

AJ

vol. **274**

AQUA JOURNAL
AUGUST 2018
100YEN
Nature Aquarium
Information magazine



【巻頭グラビア】

カージナルの石景

NATURE IN THE GLASS

ENJOY DOOA

【ADA TOPICS】映画「未来のミライ」

ADA Review
「ネオグラス テラ (H23) で楽しむ“里山の水辺”」

MAKE & KEEP
「ソルスタンドGとネオグラス エア」

みずくさ FOCUS / Plant Art Studio

Amano考「藤波邸の庭」



NATURE IN THE GLASS

「カージナルの石景」

Yusuke Homma

AQUA JOURNAL vol.274

CONTENTS

- 02 NATURE IN THE GLASS 「カージナルの石景」
- 08 [ADA TOPICS] 映画「未来のミライ」
- 10 ENJOY DOOA
- 14 ADA Review 「ネオグラス テラ (H23) で楽しむ “里山の水辺”」
- 18 MAKE & KEEP #08 「ソルスタンドGとネオグラス エア」
- 20 みずくさ FOCUS 第9回 「類似水草コレクション」
Plant Art Studio #09
- 22 Amano 考 「ガラスの中の大自然」
第9回 「藤波邸の庭」

八海石の石組水景に群泳するカージナル・テトラ。天野尚
が編み出した定番の組み合わせだが、何度見ても飽きない。



©AQUA DESIGN AMANO

NATURE IN THE GLASS

ヘアーグラスの草原に カージナル・テトラが群泳する 八海石の石組水景

ネイチャーアクアリウムの創始者である天野 尚は私たちにさまざまなレイアウト方法を教えてくれたが、川石を用いた石組レイアウトは根本にして究極の存在と言える。今回紹介する石組レイアウトは、“虫食い”と呼ばれるくぼみ特徴的な八海石を五石のみ用い、“天野流石組”の作法に則って制作した。大きな虫食いのある八海石は迫力が増すため、石の強さを和らげる意味で水草はヘアーグラスのみを植栽。三尊石組を基本とした八海石の配石と傾きによって流れをつくり、草原に初夏の爽やかな風が吹き抜ける様子を表現している。このタイプの石組水景には、何と言っても群泳するカージナル・テトラがマッチする。

DATA

撮影日 2018年6月5日 (ADA)
 制作 本間 裕介 (レイアウト制作・文)
 水槽 キューブガーデン W120×D50×H50 (cm)
 照明 ソーラーRGB×2基 1日10時間点灯
 ろ過 スーパージェットフィルター ES-1200 (ハイオリオM)
 底床 アクアソイル-アマゾン、パワーサンド・アドバンスM、バクター 100、クリアスーパ、トルマリンBC
 CO₂ バレングラス・ビートル400、CO₂ビートルカウンターで1秒に3滴 (タワー使用)
 AIR リリパイプP-6によるエアレーション 夜間消灯時14時間
 添加剤 プライティK、グリーンプライティ・ミネラル
 換水 1週間に1度 1/3
 水質 水温24℃ pH:6.8 TH:30mg/L

水草 ヘアーグラス
 魚種 カージナル・テトラ
 サイアミーズ・フライングフォックス
 オトシンクルス
 ヤマトヌマエビ

Eleocharis acicularis
Paracheirodon axelrodi
Crossocheilus oblongus
Otocinclus sp.
Caridina multidentata

八海石の石組に単植単泳 新サイズのパノラマ水槽につくる 基本の石組レイアウト

今回紹介している石組レイアウトは、新サイズのキューブガーデン W120×D50×H50 (cm) に制作されました。この新しいサイズの 120cm水槽は従来のW120×D45×H45 (cm) 水槽よりも奥行きがあるため、レイアウト素材の配置や水草の植栽がしやすいメリットがあります。また、パノラマ比率であるため、横方向の広がり表現する草原をイメージした石組レイアウトにも適しています。ここでは、レイアウト制作時の様子とこの石組レイアウトのポイントを紹介しましょう。



親石を支えるように添石を配置して傾きを調整する。親石の傾きは石組水景に水の流れを表現する上で最も重要。

虫食いが多く存在感のある親石。柔らかい印象のヘアーグラスには八海石の強すぎる存在感を和らげる効果もある。



水景
植栽



石組レイアウトの基本に則って水草はヘアーグラスの単植とした。八海石の石組にはシンプルな単植単泳がよく似合う。

水景
完成



©AQUA DESIGN AMANO



ヘアーグラスは一つの束を植えやすいように小分けにし、プロピンセットで丁寧に植栽していく。



左側の石群は二石で構成。手前の大きめの副石の奥に小さめの捨石が隠れている。捨石は自然の奥深さを表現する。



カージナル・テトラの単泳は単植の石組レイアウトによく映える。群れになって同一方向に泳ぐため、その動きでも水の流れが感じられる。



親石の右側後方に高く盛土を施して副石を配置。このように底床に起伏をつけることで、親石の傾きで表現した水の流れがより明確になる。

とある都会の片隅の、小さな庭に小さな木の生えた小さな家。
ある日、甘えん坊のくんちゃんのもとに、生まれたばかりの妹がやってきます。
両親の愛情を奪われ、初めての経験の連続に戸惑うくんちゃん。
そんな時、くんちゃんはその庭で自分のことを“お兄ちゃん”と呼ぶ、
未来からやってきた妹・ミライちゃんと出会います。
ミライちゃんに導かれ、時をこえた家族の物語へと旅立つくんちゃん。
それは、小さなお兄ちゃんの大きな冒険の始まりでした。

待ち受ける見たこともない世界。
むかし王子だったと名乗る謎の男や幼い頃の母、
そして父の面影を宿した青年との不思議な出会い。
そこで初めて知る様々な「家族の愛」の形。
果たして、くんちゃんが最後にたどり着いた場所とは？
ミライちゃんがやってきた本当の理由とは――

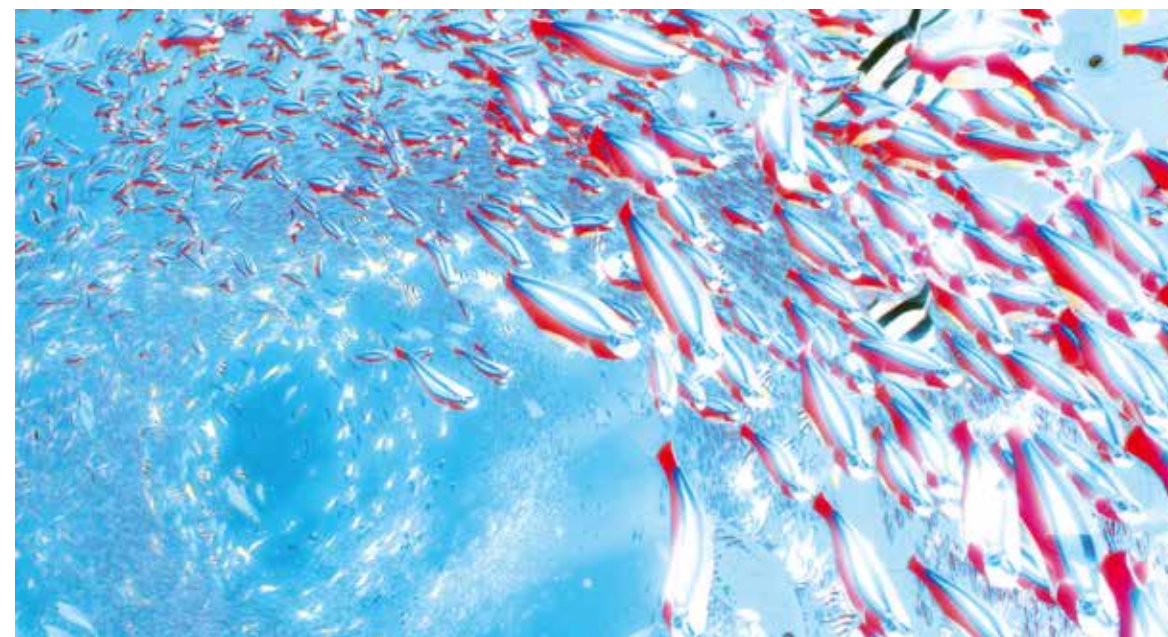
細田守監督最新作 『時をかける少女』『サマーウォーズ』
『おおかみこどもの雨と雪』『バケモノの子』

未来のミライ

7月20日(金) 全国公開



©2018 スタジオ地図



カージナル・テトラが見たことのない世界へと誘う。

この夏、映画「未来のミライ」に注目

細田守監督の最新作「未来のミライ」(スタジオ地図作品)が、7月20日より全国東宝系にて公開されます。この映画では主人公の男の子(くんちゃん)が時をこえた旅に出るのですが、その中で庭と水草レイアウトの水中世界がオーバーラップするという印象的なシーンがあります。その他にも家に水草レイアウト水槽が設置されていたり、カージナル・テトラが大群泳するなどアクアリウムに関する描写が所々に見られますが、こうした描写内容の監修や水槽システムの時代考証などの協力をADAがさせていただきました。映画制作前には細田監督自らADA本社のネイチャーアクアリウム・ギャラリーを訪れ、実物の水景を熱心にご覧になりイメージサンプリングを行いました。細田監督との

やりとりの中で特に印象に残っているのは、小さなシーンに至るまでのディテール表現へのこだわりで、水槽システム、水草の種類についても単なるイメージだけでなく、時代背景に応じたものであるかなど事細かに確認されていました。さて、そうしてできあがったアクアリウムシーンは、いったい映画の中でどういった役割を果たしているのでしょうか。未来からやって来たくんちゃんの妹・ミライちゃんの大冒険とともにぜひスクリーンでご確認ください。今回、細田監督作品に微力ながら協力させていただいたことをADAとしても大変うれしく思います。また、「未来のミライ」関連イベントとして、ADAが自然水景を展示している東京スカイツリータウン・すみだ水族館では映画の

ワンシーンをイメージした2,000匹のカージナル・テトラの大群泳が観賞できる7m水槽が展示されるほか、昨年末に「天野尚 ネイチャーアクアリウム」展が開催された東京ドームシティ Gallery AaMoでは細田守監督の世界が表現された「未来のミライ」展が開催されますので、こちらもぜひ足をお運びください。

【関連イベント】

- 未来のミライ×すみだ水族館
小さな世界の、大いなる命の物語。
2018年7月13日(金)～9月17日(月・祝)
場所：すみだ水族館
URL：http://www.sumida-aquarium.com
- 未来のミライ展～時を越える細田守の世界
2018年7月25日(水)～9月17日(月・祝)
場所：東京ドームシティ Gallery AaMo
URL：http://mirai-ten.jp/





DOOA, an inspiring brand, helps you enjoy aquatic plants more freely. Minimal and easy, and designed as a platform allowing everyone to nurture plants indoors. Feel closer to nature, and bring beauty into your life.

水槽を見る人に “水草の癒し”を伝える 侘び草レイアウト

システムアクア 30に制作した今回のレイアウトは、通常のネイチャーアクアリウムとは異なり、主張の強い石や流木などのレイアウト素材を用いず、有茎草の侘び草をメインに構成している。水草には見る人に癒しや安らぎを与える効果があるとされる。このレイアウトは、水景としての“表現”よりも、そんな“水草の癒し”を優先して制作した。システムアクア 30はろ過槽が一体化されており、場所を選ばず設置することができる。リビングや寝室に置くのであれば、こんな“水草の癒し”をコンセプトにしたレイアウトも良いのではないだろうか。暮らしの中に“水草の癒し”を取り入れることも、DOOAが目指す方向性なのである。

- ソルスタンドG
- ソルスタンドG水槽固定パーツ
- システムアクア 30
- ベーススタンド35
- CO₂フォレストボトル
- CO₂システム74-YA/Ver.2 (NA)
- クリアスタンド for CO₂システム74 (NA)
- CO₂カウントディフューザー
- NAコントロールタイマーII
- トロピカルリバーサンド
- 水景リキッド

【水草】

- 侘び草かれん 6.50×2
- 侘び草グリーン・ロターラ 6.50×1
- 侘び草ミリオフィラム・マトグロッセンセ 6.50×1
- 侘び草パールグラス 50×3
- ウィローモス

【魚種】

- ネオン・テトラ

2018年4月17日 撮影 (ADA)
レイアウト制作・文 井上 大輔
©AQUA DESIGN AMANO





魚はネオン・テトラをセレクト。きれいな水草の茂みに魚の動きが加わることで、癒しの効果がさらに高まる。

©AQUA DESIGN AMANO

Enjoy DOOA | Daisuke Inoue



DOOA, an inspiring brand, helps you enjoy aquatic plants more freely. Minimal and easy, and designed as a platform to enjoy storage in your plants rooms. Feel closer to nature, and bring beauty into your life.



きれいな有茎草の茂みがこのレイアウトのポイント。有茎草の佗び草なら、ピンセットを使用せずに置くだけで手軽にレイアウトをつくることができる。



レイアウト素材は苔石にウィローモスを巻いたものだけを使用。レイアウト素材を最低限にすることで水草が印象的になり、落ち着いたイメージになる。



魚を混泳にすると華やかさ、にぎやかさが演出できるが、今回は安らいだ印象、落ち着いた印象にしたかったので魚はネオン・テトラの単泳とした。

ピンセットを使用せず置くだけでできる 佗び草と苔石の手軽なレイアウト

このレイアウトは手軽に設置できるシステムアクア 30のイメージに合わせて、佗び草と苔石を用いて手軽に制作されています。まず、底床に化粧砂を薄く敷き、佗び草とウィローモスを巻いた苔石を配置。手前からウィローモス、パールグラス、その他の有茎草と草丈の低い順に置くことで、後ろの有茎草の根元を隠し、きれいな茂みをつくりました。赤系有茎草の佗び草は、隣接する水草に負けてしまうことを想定して多めに置きました。



NEO GLASS TERRA H23

「ネオグラス テラ(H23)で楽しむ“里山の水辺”」

ネオグラス テラ(H23)は専用スタンドを併用することで侘び草ウォール60を設置することもできますが、そのままフラット水槽として楽しむこともできます。この水槽にリアルな初夏の水辺環境を再現してみました。

初夏の水辺
 フラット水槽に再現された
 侘び草と流木で

DOOAの製品ラインナップにはネオグラス テラ (H23) に対応するCO₂添加器具やフィルターパイプがそろっており、ADAネイチャーアクアリウムの製品群と組み合わせることで水辺環境が再現できる。このレイアウトでは、置くだけで簡単に日本の水辺のイメージをつくることのできる侘び草 水辺MIXと3本の流木で初夏の“里山の水辺”を表現した。水辺植物の間に見え隠れする小さな魚影に胸が高鳴るのは、郷愁を感じるからだろうか。



ネオグラス テラ (H23)
 自由な発想でさまざまな楽しみ方ができるフラットタイプのデザイン水槽。水辺環境の再現にも最適。



CO₂カウントディフューザー
 ガラス製のカウンター一体型CO₂拡散器。シリコンチューブを接続する管が上向きなのでフラット水槽にも設置しやすい。



ストリームパイプ P アーク
 スーパージェットフィルターなどに接続して使用するガラス製の出水パイプ。水槽内にやや下向きの水流ができるのが特徴。



ストリームパイプ P オープ
 ストリームパイプ P アークと使い分けができるガラス製の出水パイプ。こちらは湧き上がるような水流ができる。



ストリームパイプ V
 ネオグラス テラ (H23) での使用に最適なガラス製の吸水パイプ。目立つキスゴムを使用せずにスマートに設置できる。



侘び草 水辺MIX
 今シーズン新登場の季節限定侘び草。セイヨウオモダカやカンガレイ、ポリゴナムなどが含まれる。

- ソーラー RGB (NA)
- ネオグラステラ (H23)
W60×D30×H18/23 (cm)
- ウッドキャビネット (オフホワイト)
W60×D30×H70 (cm)
- CO₂カウントディフューザー
- スーパージェットフィルター ES-150 (NA)
- ストリームパイプ アーク P-1
- ストリームパイプ V-1
- NAコントロールタイマーII
- トロピカルリバーソイル
- 侘び草ミスト

- [水草]
 侘び草 水辺MIX
 (セイヨウオモダカ、カンガレイ、ポリゴナム、ヘアーグラス、ヒドロコテイレ、ウィローモス)
 侘び草 ルドウィジア・グランデュローサ
 侘び草 ショート・ヘアーグラス
 セリ
 ヘチランテラ
- [魚種]
 メダカ
 マタナゴ
 シマドジョウ
 サイアミーズ・フライングフォックス
 オトシンクルス
 ヤマトヌマエビ

2018年5月23日 撮影 (ADA)
 レイアウト制作 本間 裕介
 ©AQUA DESIGN AMANO

MAKE & KEEP

さまざまな水草の楽しみ方に対応
簡単に設置できて高性能な
ソルスタンドGとネオグラス エア

DOOA SOL STAND G

ソルスタンドG

自由度の高いソルスタンドGで
効果的なライティング

ソルスタンドGの照明ユニットは、設置する水槽のサイズや育成する水草の種類に応じて上下に動かすことができ、水上から水中まで水草の育成に幅広く対応します。下の作例では、水槽にCO₂添加器具を設置し、照明ユニットの位置を下げて水槽に近づけることで、陽生水草のリシアも十分に光合成を行ってたくさんの気泡を付けています。

DATA ■ネオグラス エア W20×D20×H20 (cm)
■ネオグラス エア 専用ガラスフタ 20×20 (cm) / ■ソルスタンドG
■CO₂システム74-YA/Ver.2 (NA) / ■CO₂メタルスタンド (NA)
■CO₂フォレストボトル / ■CO₂ミニカウンター / ■CO₂ミニディフューザー Ø10
■トロピカルリバーサンド / ■水景リキッド / ■小型内部式フィルター (試作品)
[水草] リシア/ヘアーグラス / [魚] アブロケイリクティス・マクロポタルムス



メイク&キープ

水草にはそれぞれ生育に適した条件があり、水上にせよ水中にせよ健康な生長には光が必要です。水上葉であれば室内に差し込む自然光でも育成できますが、光が差し込まない室内や水中で水草を育成する場合には照明器具が欠かせません。今回はDOOAのソルスタンドGを使用し、ネオグラス エアで水草を楽しむさまざまなスタイルを紹介します。

ネオグラス エア
W15×D15×H30 (cm)
高さのあるネオグラス エアには照明ユニットの位置を上げて対応。幅15cmの水槽なら2つ並べて維持できる。



タッチスイッチを採用



照明のON-OFFは照明ユニット下面のタッチスイッチに触るだけで簡単に行える。プッシュの抜き差しで照明のON-OFFを行うと故障の原因になるので注意。



ネオグラス エア
W15×D15×H25 (cm)
クリプトコリネの水上葉栽培では、照明ユニットの高さで照度を調整。ネオグラス エア専用ガラスフタで水槽内の湿度が維持できる。

ネオグラス エア
W30×D18×H12 (cm)
フラットタイプのネオグラス エアにつくられたアクアテラリウム。照明ユニットを水槽から離すことで自由なレイアウトが可能になる。



有茎草が密生している佗び草。約70種類の水草から組み合わせを選んで生産しています。その中には一見同じように見える草もありますが、その特性や育ち方は当然異なります。今回は見た目が似ている水草に焦点を当てて紹介していきたいと思ひます。

「類似水草コレクション」

水上葉が群生する美しさを見せてくれる佗び草。その集まりを観察してみると、初見では区別できないような似ている水草が生えていることがわかります。もちろん見た目も似ている水草でも、育ち方や特徴は異なります。下の写真では佗び草の上でのそれぞれの特性を説明しています。このような水草ですが、メインとなるロターラやルドウイジアの茂み中にアクセントとなるように生えてくるよう

に調整しています。葉姿が特徴的なので遠目で見ても違いが分かるようになり、その有茎草MIXの雰囲気にも関わってきます。頻りにレイアウトに使われる水草ばかりではありませんが、それぞれに差異があり、じっくりと育て観察してみると新しい発見や感動があるかもしれません。集合体としてきれいに見える佗び草ですが、そこに息づく一本一本にも目を向けてみてはいかがでしょうか。

ミリオフィラム・マトグロッセンセグリーン
レイアウトにも使いやすい有茎草で、水上では水の中よりやや濃いめの緑をしています。

バコバ・ミリオフィロイデス
こじんまりとした草でまっすぐ上に育ちます。背の低い草を組み合わせるとその葉姿を楽しむことができます。

キクモ
比較的しっかりとした茎をもつので、ロターラなどの上に伸びる草にも負けずに生長します。

ロターラ・ワリッキー
輪生のロターラです。ナンセアンと比べると葉も細かく茎も細くなります。茎はやや赤味を帯びます。

ホトニア・バルストリス
葉を大きく広げながら生長していきます。比較的気温が低い時でも元気に育ちます。

ガイアナドワーフ・ミリオフィラム
水中と同じく水上も細い葉、茎をもつ可憐な姿を見せてくれます。ほうように生長し、節間からは次々に根を下ろします。



Plant Art Studio
プラント アート スタジオ



Aponogeton madagascariensis

09

繊細なその葉は水中でゆらめき、涼しげな姿を見せてくれます。水の動きを組み合わせ、弾けるような爽快感を一発撮りで表現しました。

写真/本間 裕介



1992年に出版された天野尚水草レイアウト作品集「ガラスの中の大自然」で天野が綴ったエッセイを再掲載しています。ネイチャーアクアリウム作品のバックボーンとなる天野尚ならではの自然観や経験に触れることができます。

考

[Amano-ko]
ガラスの中の大自然

「藤波邸の庭」 写真・文/天野尚



越後村松藩と言えばその昔、城下町で栄えた土地柄で、城跡の村松公園は、花見の季節になると数百本の桜の大樹が一斉に咲き誇る。この公園を横切り、狭い山里の路を行くと、いくつかの美しい川の支流に出くわす。その源流になっているのは仙見川や早出川であるが、早春の若葉が芽吹く頃や秋の紅葉の季節に訪れると、溪流に山々の木々が溶け合って素晴らしい光景を見せてくれる。早出川は男性的、仙見川はどちらかと言えば女性的な川であるため、子供といっしょに川遊びをするには安全な仙見川が向く。またこの川は、溪流からゆるやかな流れに変わる場所に広い河原があり、キャンプファイアやバーベキューをするのに絶好の地形に恵まれている。この河原の辺りに藤助小屋という休憩小屋があり、その経営者兼管理人である渡辺春作翁は実兄の嫁の父上である関係から、私はよくこの地の自然探索に同行し、いくつかの貴重な自然を見る機会を与えていただいた。私がよく水草のレイアウトに使用する黒っぽい川石はこの仙見川に産するもので、仙見川石と呼ばれている。姿形のいいものは、川石愛好家や盆栽愛好家の手によって採集されてしまったが、水草レイアウトに使用する位のものであれば河原にまだ沢山ころがっている。この銘石を初めて翁から教えていただいた時、

あまりにも水景のイメージと水草の緑にマッチすることに驚いたものである。これは今でも通い続けているのだが、仙見川沿いにはいくつかの廃村がある。兄嫁の昔の生家もこの沿線にあり、あまりにも山奥にある廃屋を見せられてびっくりしたのだが、この最深部に藤波さんという方のお屋敷がある。このお宅は、昔、地主であったということで、とても広い屋敷でガッシリとした合掌作りの家構えである。特筆すべきはこの家の庭で、実にセンスのいい作庭がほどこされていることだ。私は数々の名庭といわれるものを見てきたが、やたらとどこも説明した庭が多かった。しかしここに見るのは、平凡ではあるがいやみのない庭である。一面の苔に笹と数本の木を展開しただけの庭である。作庭家が、それを意識して作ったかは別として、はらかな時の流れが自然の雰囲気を作り出した。これが背景の山並みと茅葺の家と一体化して「侘・寂」の世界をかもし出している。私はこれだけ自然に同化した庭をかつて見たことはなかった。後に何度もこの庭を撮影に訪れたが、そのたびにご主人の温かいおもてなしにあい恐縮している次第である。

1992年出版 天野尚 水草レイアウト作品集「ガラスの中の大自然」(マリン企画)より

INFORMATION

THE INTERNATIONAL AQUATIC PLANTS LAYOUT CONTEST 2018

The World's Largest Planted Aquarium Layout Competition

2001年より回数を重ね、「世界水草レイアウトコンテスト」は18回目の開催。今年には68の国と地域から、1977作品の応募がありました。ご応募いただいた皆様、誠にありがとうございました。

Total Entries **1,977** Countries & Areas **68**

1 Japan 日本 573	2 China 中国 391	3 India インド 117	4 Indonesia インドネシア 79	5 Spain スペイン 77
6 Taiwan 台湾 64	7 Malaysia マレーシア 44	8 Vietnam ベトナム 44	9 Italy イタリア 36	10 Korea 韓国 35

シンガポール 32 / ブラジル 31 / ポーランド 31 / メキシコ 28 / アメリカ 25 / ドイツ 23 / ルーマニア 23 / フランス 22 / タイ 22 / 香港 20 / フィリピン 18 / ハンガリー 17 / チェコ共和国 16 / オランダ 16 / ロシア 14 / バングラデシュ 12 / イラン 12 / カナダ 11 / モロッコ 11 / ポルトガル 11 / イギリス 11 / オーストリア 8 / ウクライナ 8 / チリ 6 / モンゴル 6 / カタール 5 / スウェーデン 5 / オーストラリア 4 / デンマーク 4 / ギリシャ 4 / イスラエル 4 / リトアニア 4 / スリランカ 4 / トルコ 4 / ベラルーシ 3 / ベルギー 3 / マカオ 3 / モーリシャス 3 / レユニオン島 3 / スロバキア 3 / アルゼンチン 2 / クロアチア 2 / エジプト 2 / グアテマラ 2 / アイルランド 2 / ラトビア 2 / セルビア 2 / 南アフリカ 2 / アラブ首長国連邦 2 / アンドラ 1 / カンボジア 1 / コロンビア 1 / ヨルダン 1 / カザフスタン 1 / マケドニア 1 / ニュージーランド 1 / ノルウェー 1 / スコットランド 1

NATURE AQUARIUM PARTY 2018
YOUR GREEN, OUR WORLD
2018.10.13.SAT-14.SUN

会場 ANAクラウンプラザホテル新潟
アクアデザインアmano 本社

オンラインエントリー受付中 → iaplc.com

NEXT AQUA JOURNAL

SEPTEMBER.2018 vol.275

2018年8月10日(金) 発売

アクアジャーナルの情報は一部、ADAホームページで公開しています。

STAFF CREDIT

Editor
大岩 剛 Tsuyoshi Oiwa
阿部 正敏 Masatoshi Abe
本間 裕介 Yusuke Homma
杉本 俊輔 Shunsuke Sugimoto

Art Direction
NATURE AD DESIGN

Design
丸山 悟司 Satoshi Maruyama
市川 亮 Ryo Ichikawa

Publisher
天野 しのぶ Shinobu Amano
Published by
株式会社 アクアデザインアmano
Printed by
株式会社山田写真製版所

■本誌に掲載されている写真・記事の無断転載を禁じます。
■ADA編集部では、本誌へのご意見、ご感想をお待ちしております。またご意見等は、葉書、封書、メールなどでお寄せください。
©2018 AQUA DESIGN AMANO CO.,LTD.
Printed in JAPAN

〒953-0054 新潟県新潟市西蒲区漆山8554-1
ADAサービスセンター / 0256-72-1994 (平日10:30~17:30)

株式会社アクアデザインアmano
<http://www.adana.co.jp>





AQUA SOIL

アクアソイル-アマゾンII

AMAZONIA II

ADA NATURE AQUARIUM

To know Mother Nature is to love her smallest creations.
We recreate the natural eco-system in our aquarium, which leads to
a better understanding of the global environment.

アクアソイル-アマゾンII 新登場

- 特長 1 天然の黒土を100%使用した黒色の底床素材。(原料はアマゾンと異なります)
- 特長 2 水槽セット初期に溶け出す窒素分が少なく、水の白濁が生じにくい。
- 特長 3 アマゾン・ライトと同様に水草の生長をゆっくり楽しみたい方にオススメ。

ノーマルタイプ 定価 9ℓ : 3,100円 (税別) 3ℓ : 1,500円 (税別)

ADA
aqua design amano